

Ton petit guide du visiteur



Ce que tu peux faire



Tu peux visiter à ton rythme

Tu peux regarder seulement les tableaux que tu choisis ou seulement certains détails

Tu peux avoir une oeuvre préférée ou au contraire que tu n'aimes pas

Tu peux visiter seulement certaines salles

Certaines oeuvres peuvent être impressionnantes, tu as le droit de fermer les yeux et les passer.

Tu peux rêver et imaginer en regardant un tableau

Tu peux poser des questions (à ta famille ou aux personnel du musée)

Tu peux partager tes impressions sur les oeuvres que tu vois en chuchotant

Tu peux t'asseoir sur le sol ou les chaises du musée (sauf sur les marches de la grande galerie au premier étage)

Tu peux prendre des photos mais sans le flash

Ce que tu ne peux pas faire



Tu ne peux pas courir

Tu ne peux pas toucher les oeuvres

Tu ne peux pas manger à côté des oeuvres

Tu ne peux pas crier et déranger les autres visiteurs

Tu ne peux pas t'adosser à côté des tableaux

Il est préférable que tu portes ton sac à dos devant toi



Comment regarder et comprendre un tableau ?

Maintenant que tu connais tes droits, tu peux commencer ta visite. Comment profiter devant tous ces tableaux que tu ne connais pas ?

A côté de chaque tableau, tu as un petit cartel (c'est comme une carte d'identité)



Albert Gleizes,
Maternité
Glorieuse,
1935

Cartel de
l'oeuvre

Oeuvre exposée



Albert Gleizes
(Paris, 1881 - Saint-Rémy-de-Provence,
1953)

Maternité glorieuse
Glorious Maternity

1935
Huile sur toile
Oil on canvas

Don de la Fondation Albert Gleizes
Inv. ME.2025.2.1
Gift of Albert Gleizes Foundation

Dans ce tableau qui réactualise l'iconographie chrétienne de la Vierge et l'Enfant, Gleizes enveloppe les aplats centraux bleus, verts et rouges d'un réseau de cercles concentriques où l'on retrouve les couleurs modifiées de l'accord central. Il s'agit pour Gleizes d'un rapport d'ordre entre couleur et lumière, dont il trouve le modèle dans le motif de l'« Arc-en-ciel », hérité de la peinture romane, qui va prendre de plus en plus d'importance dans son œuvre. Cette peinture a valeur de manifeste : l'art sacré peut faire bon ménage avec le langage de l'abstraction, tel qu'il se formalise dans ces années 1930.

Cette composition matérialise les recherches autour de la translation et de la rotation, notions théorisées par le peintre. En substance, la translation offre une assise structurale opérant un glissement de la figure de droite à gauche et d'avant en arrière. La rotation ouvre l'espace, créant mouvement et profondeur sur la surface plane de la toile.

In English



Le nom de l'artiste et la date de création.

Ici tu es dans un musée d'art moderne et contemporain, donc les artistes ont généralement vécu aux 20^{ème} ou 21^{ème} siècles. Cela signifie que certains de nos artistes sont vivants.

Le titre te donne parfois des indications sur ce qui est représenté. Certaines ne sont pas titrées parce que l'artiste n'a pas voulu leur donner de titre.



Albert Gleizes
(Paris, 1881 - Saint-Rémy-de-Provence,
1953)

Maternité glorieuse
Glorious Maternity

1935

Huile sur toile
Oil on canvas

Don de la Fondation Albert Gleizes
Inv. ME.2025.2.1
Gift of Albert Gleizes Foundation

Dans ce tableau qui réactualise l'iconographie chrétienne de la Vierge et l'Enfant, Gleizes enveloppe les aplats centraux bleus, verts et rouges d'un réseau de cercles concentriques où l'on retrouve les couleurs modifiées de l'accord central. Il s'agit pour Gleizes d'un rapport d'ordre entre couleur et lumière, dont il trouve le modèle dans le motif de l'« Arc-en-ciel », hérité de la peinture romane, qui va prendre de plus en plus d'importance dans son œuvre. Cette peinture a valeur de manifeste : l'art sacré peut faire bon ménage avec le langage de l'abstraction, tel qu'il se formalise dans ces années 1930.

Cette composition matérialise les recherches autour de la translation et de la rotation, notions théorisées par le peintre. En substance, la translation offre une assise structurale opérant un glissement de la figure de droite à gauche et d'avant en arrière. La rotation ouvre l'espace, créant mouvement et profondeur sur la surface plane de la toile.

In English



La technique que l'artiste a utilisée pour créer son oeuvre.
Il existe beaucoup de techniques différentes :

- la peinture (à huile, gouache, aquarelle)
- le dessin (crayon, encre, fusain, le pastel)
- le collage
- la gravure
- la sculpture
- la céramique

Certaines oeuvres combinent plusieurs techniques.

Un petit texte te donne quelques informations pour comprendre l'oeuvre



Avant de passer à la description, il faut savoir à quel sujet tu as affaire.

Est-ce que c'est une oeuvre figurative (tu reconnais ce que tu vois) ou une oeuvre abstraite (qui ne représente pas un sujet reconnaissable)?

Dans la peinture, beaucoup de thèmes ont été représentés, ces sujets sont souvent regroupés en plusieurs catégories qui sont appelés des genres.

- la peinture d'**Histoire** : représente les grands sujets de notre histoire, de la Bible ou des mythologies
- le **portrait** : représente une personne réelle ou imaginaire
- la **scène de genre** : représente une scène de la vie quotidienne, souvent avec des personnages
- le **paysage** : représente des montagnes, la mer, les prés, les villes
- la **nature morte** : on retrouve souvent des objets avec de la nourriture ou des fleurs parfois, sur une table ou un meuble.

Alors, est-ce que le tableau que tu regardes est figuratif ou abstrait? S'il est figuratif, quel est le genre de cette peinture ?

Si tu as un doute, pose la question à une personne travaillant au musée !



Pour t'aider, pose toi ces questions :



Est-ce qu'il y a des personnages ? Que font-ils ? Comment sont-ils habillés ? Dans quel décor sont-ils ?

Combien y-a-t-il de couleurs ? Quelles sont-elles ? Sont-elles des couleurs primaires ou secondaires ?



Si c'est une oeuvre abstraite, est-ce qu'il y a des formes qui reviennent ? Est-ce que tu vois un mouvement ?

Est-ce que la peinture est lisse ou est-ce que tu vois des petits tas de peinture ? On parle de touche pour décrire la façon dont la peinture est posée sur la toile. Dans certaines oeuvres, la matière est plus importante que le sujet représenté.



Quels sont les matériaux utilisés dans cette oeuvre ?



Tu peux maintenant aller plus loin dans ton observation 🤔

Comme pour la description, tu peux te poser quelques questions :

Combien y-a-t-il de plans ?

En général tu trouves plusieurs plans dans un tableau :

Le premier plan (ce qui se trouve le plus proche de toi)

Le second plan (qui est juste derrière le premier plan)

L'arrière plan (ce qui est le plus loin de toi).

Comment sont organisées les couleurs ? Où sont les couleurs froides et les couleurs chaudes ?

Comment est utilisée la peinture ? Est-elle plus épaisse à certains endroits ?



Pour t'aider :

Les couleurs froides : verts, bleus, mauves



Les couleurs chaudes : rouges, oranges, jaunes



Certains tableaux peuvent provoquer des émotions :

positives 😊 😄 😁 😍 🙌

negatives 😨 😱 😡 😞 😓

Ressentir un sentiment négatif face à un tableau n'est pas grave, on ne peut pas tout aimer.

Ils peuvent aussi vous faire penser à un souvenir, à quelque chose que tu as vu récemment. Tu peux partager ce que tu ressens.

Si tu as des questions, n'hésite pas à demander aux personnes travaillant au musée, elles sont là pour ça et se reconnaissent à leur badge. Les médiateurs et médiatrices sont là pour expliquer les œuvres à tous les publics, ils seront ravis de t'écouter et t'expliquer le travail des artistes !





Maintenant que tu as les clés pour regarder une oeuvre, tu peux t'amuser !

Quelques idées de jeux :

Avec les personnes qui t'accompagnent, tu peux jouer à chercher une couleur précise dans la salle où tu es : cherche toutes les oeuvres où il y a du bleu, ou du rouge, ou du violet ! Puis tu peux comparer quelle est la couleur la plus utilisée parmi celles cherchées.

Tu peux jouer à faire deviner un des tableaux à la personne avec qui tu es, puis inversement !

L'avantage des oeuvres abstraites, c'est qu'on peut y voir ce qu'on veut, compare ta vision avec la personne qui t'accompagne !

Tu peux aussi inventer des histoires à partir des oeuvres que tu vois !

Enfin, tu peux essayer l'escape game Vincent van Gogh au rez-de-chaussée !

J'espère que ce guide t'aura aidé à y voir plus clair, tu l'auras compris, le musée est aussi un lieu où l'on peut s'amuser !